

**Mariana Carli** - Nata a Genova il 23 ottobre 1968, si è diplomata in violoncello nel 1993 al Conservatorio "Nicolò Paganini" di Genova sotto la guida del Maestro R. Agosti. Sempre presso il Conservatorio di Genova ha studiato Composizione con il Maestro A. Amisano.

Ha effettuato concerti in molte città italiane, collaborando con diverse formazioni orchestrali e cameristiche, tra le quali l'Orchestra Giovanile "Mavra" di Roma, diretta da P. Gallo, vincitrice del 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale "Città di Stresa" 1990, con la quale ha preso parte al "Festival dei Due Mondi" di Spoleto nel 1991;

Interessata alla musica contemporanea, ha presentato in molti centri culturali e sale italiane, come solista e in piccole formazioni cameristiche, le opere di giovani compositori.

Ha preso parte a spettacoli d'impianto coreografico-teatrale, collaborando soprattutto con la Compagnia di Danza Arbaete di Genova, con il Teatro della Tosse, con il Teatro dell'Archivolto, l'Associazione Echo-Art, il Centro della Creatività e l'Assessorato alle Politiche Giovanili di Genova.

Nel 1996, insieme a tre strumentiste genovesi, Mariana Carli ha dato vita al "Quartetto Zelig" il cui nome deriva dal camaleontico protagonista dell'omonimo film. Questa scelta vuole evidenziare la volontà del gruppo di esplorare le tradizioni musicali di diversi popoli e nazioni e tutti i generi musicali utilizzando a pieno le possibilità timbriche ed espressive di quattro strumenti: flauto, violino, viola e violoncello.

Mariana Carli elabora tutte le trascrizioni, gli arrangiamenti e le composizioni originali suonate dal "Quartetto Zelig". Il quartetto si è esibito durante congressi, convegni, rassegne, concorsi, mostre d'arte, manifestazioni multiethniche soprattutto nell'ambito del Progetto Migrazioni di Genova, ha preso parte a cerimonie inaugurali ("Nuova Biblioteca Berio" di Genova, "Teatro la Fenice" di Amandola), ha effettuato concerti in moltissimi centri, ha partecipato a manifestazioni in memoria di Fabrizio De André a Genova (Porto Antico, Sala Chiamata del Porto, Teatro Carlo Felice), Brescia (Piazza del Duomo), Pavia (Teatro Fraschini), Roma (Capannelle) e Garessio, ha collaborato con Piero Leveratto nell'ambito di rassegne di musica jazz e con molti altri musicisti e gruppi nell'ambito della musica tradizionale e d'autore e ha eseguito dal vivo le musiche di scena per alcune manifestazioni teatrali ("Ciao Pavese" al Teatro Sant'Agostino di Genova, "A ciammavan Cenerentola" al Teatro Genovese, "Un palcoscenico per José Saramago" al Teatro Modena di Genova, Festival Teatro Canzone Gaber a Viareggio). Nelle scuole il "Quartetto Zelig" ha svolto attività di ascolto ad uso didattico.

Mariana Carli ha creato le musiche e ha preso parte come strumentista allo spettacolo teatrale "Appunti di viaggio" con C. Bisio, sotto la regia di Giorgio Gallione (Teatro dell'Archivolto, stagione 2002/2003) e ha elaborato gli arrangiamenti e le musiche originali per lo spettacolo teatrale "I bambini sono di sinistra" con C. Bisio, sempre sotto la regia di Giorgio Gallione (Teatro dell'Archivolto, stagione 2003/2004), in scena al Teatro Modena di Genova, al Teatro Strehler di Milano, al Teatro Parioli di Roma e in altre sale italiane ed estere (Teatro Sociale a Bellinzona, Teatro Giacosa ad Aosta, Teatro Comunale a Bolzano, Teatro Zandonai a Rovereto, Teatro Colosseo a Torino, Teatro Cavour a Imperia, Politeama Rossetto a Trieste, Auditorium a Pordenone, Teatro Bonci a Cesena, Teatro Comunale a Ferrara, Teatro Verdi a Firenze, Arena del Sole a Bologna, Teatro Municipale a Piacenza, Modena, Teatro Morlacchi a Perugia, Teatro Verdi a Terni, Teatro comunale a Civitavecchia e altre).

Recentemente ha creato le musiche, ispirate ai versi di celebri scrittrici quali E. Dickinson e A. Achmatova, e gli arrangiamenti per lo spettacolo teatrale "Serenate per grandi autrici" che è stato presentato, oltre che in diversi centri italiani, anche nell'ambito delle manifestazioni culturali organizzate dal Comune di Genova e dal Comune di Ekaterinburg per il gemellaggio fra le due città, presso la Chamber Theatre, presso il Centro culturale "Verkh-Isetskij" e in Piazza Lenina nella città di Ekaterinburg in Russia.

Come strumentista e arrangiatrice e compositrice ha al suo attivo registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. Alterna l'attività concertistica a quella didattica presso le Scuole Medie Statali in qualità di supplente temporanea ed è stata insegnante per molti anni presso il Centro Didattico e Ricerca Musicale di Genova.

In campo informatico Mariana Carli ha conoscenze molto approfondite del software musicale Finale che utilizza correntemente per motivi di lavoro e del pacchetto Italbra in MS-DOS che impiega per le trascrizioni musicali in braille, poiché è stata trascrittrice presso la Biblioteca Italiana Ciechi di Monza di testi musicali.